

- via Falcone e Borsellino 80/B, 90018 Termini Imerese (PA) (I)
- +39/091/81.42.017

- da € 1.000,00 a € 10.000,00.

Tecniche: olio e chine colorate.

Opere custodite in: collezioni private, enti pubblici e musei.

Soggetti: tematiche surreali.

Mostre 2011: Mostra del Miniquadro e della Miniscultura, Galleria Alba, Ferrara; Mostra Collettiva "La Donna Nell'Arte", Galleria Il Nuovo Cenacolo, Palermo; Rassegna d'Arte Contemporanea, Museo Civico d'Arte Moderna G. Sciortino, Monreale; V° Premio Internazionale di Pittura e Grafica "Natale di Roma", Villa Doria Pamphilj, Cascina Farsetti, Roma; Mostra Personale Palazzo Sem, Taranto; mostra personale Convention Center D4 Ballsbridge Inn Hotel, Dublino (Irlanda); Mostra personale Convention Center Tempelhof Airport, Berlino (Germania); Artisti Europei a Cremona, Centro Culturale Città di Cremona, Cremona; Rassegna d'Arte Contemporanea Pinacoteca Comunale d'Arte Contemporanea, palazzo Sanchez De Luna d'Aragona di Sant'Arpino, Napoli; Rassegna d'Arte Contemporanea Galleria d'Arte Argò, Atene (Grecia); Arte in Passerella (pittura, scultura e grafica), Villa Malfitano Whitaker, Palermo.

Premi 2011: secondo classificato al V° Premio Internazionale di Pittura e Grafica, Natale di Roma, Villa Doria Pamphilj, Cascina Farsetti, Roma; Gran Premio Unità d'Italia 2011, palazzo Barberini, Roma.

Referenze: Galleria d'Arte Il Tempio, Palermo; Galleria Alba, Ferrara; Galleria Il Nuovo Cenacolo, Palermo.

Giudizio critico: «Variegata opere astratte dove si inseriscono elementi figurali, danno voce alla creatività di Paolo Crimi.

Egli lavora con chine colorate scegliendo tonalità intense, articolate in uno scandirsi di segmenti a cui si alternano tratti morbidi e curvilinei, che definiscono il ritmo della composizione.

Il concetto da cui parte Crimi viene così scomposto in allusioni astratte, che però non tentano di velare la loro identità originale.

Lo sguardo dell'osservatore si lascia coinvolgere in questo gioco di ricostruzione, in cui l'interpretazione e l'aspirazione si affiancano alla ricerca di nuove soluzioni rappresentative, trovando spunti per andare oltre il contingente e perdersi negli spazi labirintici dell'immaginario». (Paolo Levi)



«UNIVERSO SIDERALE», cm 35x25, china colorata, 2008.