

## GIOVANNI MOSCATELLI

**Luogo e data di nascita:** Venaria Reale (TO), 27 giugno 1937.

**Indirizzo:** via Gioberti 78, 10128 Torino, tel./fax 011/59.51.19.

**E-mail:** moscatelli.art@virgilio.it

**Qualifica:** pittore.

**Formazione artistica:** Accademia Albertina, Torino; Scuola Libera del Nudo, allievo di Manfredi, Gasparin, Lobalzo, Papa.

**Soggetti:** figure, paesaggi.

**Tecniche:** olio, matita.

**Mostre: Personali:** in Finlandia a Rovaniemi (2), Espoo-Helsinki, Savonlinna, Viitasaari, Tornio, Hyrynsalmi. In Italia a Torino, San Mauro Tor., Biella, Pisa.

**Collettive:** a Moncalieri (3), Palma de Mallorca, Alba, Roma, Rivoli Tor. (2), Sanremo, Pino Tor., Pavarolo (TO), Pisa, Montecarlo, Olivetta (IM), Alessandria e a Torino: Promotrice Belle Arti (3), Accad. Albertina (3), varie (18).

**Cenni biografici:** laureato in Economia, disegna da sempre ma assiduamente dal '96. E' socio della Promotrice delle Belle Arti. D'estate lavora in Finlandia. Sue collezioni sono in Italia, Finlandia, Francia, Spagna, Austria, Germania e Danimarca.

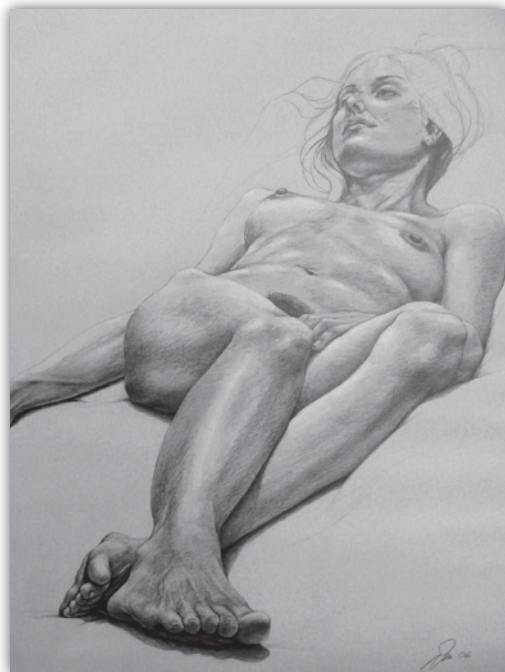
**Così critici e giornalisti d'arte:**

G.G.Massara: "L'esaltazione della bellezza, ricercata da un artista che del tema al femminile ha

colto ogni sfumatura, anche psicologica". M.L. Hyvarinen (Fin): "i suoi disegni ricordano sorprendentemente i dipinti anni '70 dell'iperrealista Philip Pearlstein, con la differenza che Pearlstein dipingeva dettagliato anche lo sfondo.. L'uso della foto è permesso, ma a Moscatelli non serve". G. D'Angelo: "L'arte di Moscatelli è unica, inconfondibile, personalissima. I suoi capolavori sono i nudi che descrive con una semplicità disarmante e dove s'impone per perizia tecnica e grafica.. Sembra di rivisitare con sensibilità tutta moderna certi schizzi e abbozzi che ricordano e onorano i grandi maestri rinascimentali.. Le nostre compagne, nonostante la nudità integrale, non cadono mai nella banalità o, peggio, nell'oscenità". R. Kapraali (S): "i suoi disegni sono 'ritratti nudi' essendo la somiglianza realizzata con esattezza. Tutto, anche il pulsare delle vene e i fasci muscolari, è visibile". P.C. Maschera: "Da Johann Joachim Winkelmann che identifica il concetto di bellezza pura con la rappresentazione del corpo, passando per Courbet, Cézanne, fino a ..Picasso e Matisse, rivelato o spogliato nelle sue forme, il corpo umano è modello ideale.. considerato 'opera d'arte suprema'. I disegni a grafite di Moscatelli.. rappresentano un'ineguagliabile galleria di splendidi capolavori. Sensualità, delicatezza e forza..si sprigionano dalle bellissime figure femminili". L. Lotti: "Un erotismo estrema-mente ricercato..".



«ERIKA»,  
cm. 25x35, matita, 2007.



«ERIKA DI SCORCIO», cm. 50x70, matita e lumeggiature su carta grigia, 2006.