

JOSEPH VIRGONE

Lieu et date de naissance: Sommatino (I), 6 avril 1946.

Adresse: 6 bis, rue Alphonse Barral, 38210 Tullins-Fures (F), tel. +33/04.76.07.93.58.

Internet: www.virgone.com

E-mail: joseph@virgone.com

Activité principale: peintre, sculpteur.

Formation artistique: diplômé par l'Académie Internationale Greci Marino; par l'Académie Internationale de Lutèce à Paris, Rome.

Sujets principaux: portraits, natures mortes, fleurs, paysages et compositions abstraites.

Techniques principales: huile, acrylique, pastel crépi, albâtre, marbre, bois.

Expositions récentes: 2005, Galerie Alba, Ferrara (I); 2006, Galerie Association Française des Artistes, Lège (F); 2006, Salon International Who's Who, Lausanne

(CH), Paris; 2007, Galerie Esart, Barcelone (E).

Prix et décorations principales: Nomination par l'Ordre Académique "Greci Marino"; 1^{er} Prix International, Galerie Alba; Diplôme Salon International, Galerie Esart, Barcelone (E).

Critiques d'art: Sandro Serradifalco, M. J. Bouscayrol, M. Pascal, Luc-Elysée Serraf, Antonio Malmo.

Jugement critique: «Excellent dans son savoir-faire de coloriste, la capacité picturale de Joseph Virgone conduit notre regard, notre volonté de recherche de l'élément naturaliste, notre nécessité de quantifier à travers le palpable la sublimité du contexte harmonique constituant la scène de nos pérégrinations quotidiennes.

Il nous rapproche ainsi d'une dialectique picturale qui trouve dans la valeur du sujet

et dans la détermination de l'effet contemplatif l'évolution même du principe narratif.

La peinture de Joseph Virgone n'est autre que contestation, évoluée en fogue chromatique. C'est une peinture pure, c'est un rêve concis refléurissant peut-être lors d'une éventualité, dans l'ivresse d'un lendemain.

Paysage...et non, objet...peut-être. Cette peinture, démonstration d'un savoir bien faire pictural, est un constant sacrifice, plaisir dans la contemplation, tout comme dans la sculpture pour laquelle le sujet humain devient transformé, simplifié, émoussé. En d'autres occasions, il sacrifie au savoir-faire pictural, à la conception d'un art privé de toute valorisation esthétique pour finaliser plutôt par la conception d'une détérioration intrinsèque, ne trouvant pas de liaisons valables avec le présent - passé». (Sandro Serradifalco)



«LA PENSÉE»
46x61 cm, acrylique sur toile, 2007.

Cotations: 800,00 €, 40x50 cm, pastel; 1.400,00 €, cm, 61x50, huile.